

## DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE SUR LE THÈME DE LA RÉVOLTE COMPOSÉ DE :

- **9 panneaux d'exposition (format A1)**
  - LES DIFFÉRENTES VALEURS DU TERME « RÉVOLTE » + L'EXEMPLE DE LA RÉVOLUTION TUNISIENNE DE 2011
  - QUELQUES DATES ET ÉVÉNEMENTS DEPUIS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE + DES FICHES-NOTIONS SUR LES RÉGIMES POLITIQUES/ÉCONOMIQUES
  - LA RÉVOLTE EN LIVRES
  - LA RÉVOLTE EN IMAGES
  - LA RÉVOLTE EN CHANSONS
  - LA RÉVOLTE AU CINÉMA
  - LA RÉVOLTE EN PEINTURE
  - LA RÉVOLTE PAR LE STREET-ART
  - LES LANCEURS D'ALERTE
- **6 ateliers interactifs**
  - LA CARTE DES RÉVOLTÉS
  - LA RÉVOLTE EN CHANSONS
  - DÉCOUVERTE DE LIVRES SUR LE SUJET
  - STREET-ART ET QUESTIONS D'ACTUALITÉ
  - PUZZLES DE BD ET LECTURE DE L'IMAGE
  - LE MUR DE LA RÉVOLTE : SOIS JEUNE ET OUVRE-LA !
- **1 CD de chansons de révolte en Français et langues étrangères**
- **1 livret élève comprenant les questions des ateliers et un quiz sur l'exposition**
- **En prolongement : proposition de sujets d'écriture de nouvelles**

Disponible au CDI

## Sommaire

<b>Ce dispositif peut être exploité en ...</b> .....	<b>p. 1</b>
<b>Les panneaux de l'exposition</b> .....	<b>p. 2</b>
• <b>Panneau 1 :</b> <b>LES DIFFÉRENTES VALEURS DU TERME « RÉVOLTE »</b> <b>+ L'EXEMPLE DE LA RÉVOLUTION TUNISIEENNE DE 2011</b>	
• <b>PANNEAU 2 :</b> <b>QUELQUES DATES ET ÉVÉNEMENTS DEPUIS LA RÉVOLUTION FRANÇAISE</b> <b>+ DES FICHES-NOTIONS SUR LES RÉGIMES POLITIQUES/ÉCONOMIQUES</b>	
• <b>PANNEAU 3 :</b> <b>LA RÉVOLTE EN LIVRES</b>	
• <b>PANNEAU 4 :</b> <b>LA RÉVOLTE EN IMAGES</b>	
• <b>PANNEAU 5 :</b> <b>LA RÉVOLTE EN CHANSONS</b>	
• <b>PANNEAU 6 :</b> <b>LA RÉVOLTE AU CINÉMA</b>	
• <b>PANNEAU 7 :</b> <b>LA RÉVOLTE EN PEINTURE</b>	
• <b>PANNEAU 8 :</b> <b>LA RÉVOLTE PAR LE STREET-ART</b>	
• <b>PANNEAU 9 :</b> <b>LES LANCEURS D'ALERTE</b>	
<b>Conseils pour l'utilisation des ateliers</b> .....	<b>p. 12</b>
<b>Les fiches-ateliers pour les élèves</b> .....	<b>p. 13</b>
<b>Les fiches-ateliers corrigées</b> .....	<b>p. 23</b>
<b>Discographie</b> .....	<b>p. 30</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>p. 31</b>
<b>En prolongement : proposition de sujets d'écriture de nouvelles</b> .....	<b>p. 32</b>

## Ce dispositif peut être exploité :

- **en lettres :**
  - parcours de personnages à partir des bibliographies de personnalités
  - la parole en spectacle : différentes formes d'expression de la révolte (chansons, street-art, peinture, photo, cinéma, etc.)
  - des goûts et des couleurs : différents mouvements/courants artistiques en peinture, en chansons, au cinéma, en littérature + une production de l'élève lui-même selon une forme imposée par l'enseignant ou librement choisie par l'élève (atelier 6)
  - + prolongement : étude du genre de la nouvelle (concours d'écriture)
- **en histoire :**
  - guerres et conflits (référence à 1ère guerre mondiale, 2ème guerre mondiale, décolonisation : guerre d'Algérie, guerre d'Indochine) / le refus de la guerre, la commune de Paris
  - les mouvements sociaux : droit de vote des femmes, les avancées sociales de 1936
- **en EMC :**
  - avoir conscience que les droits s'acquièrent par des combats et connaître des événements historiques
  - exprimer son point de vue en tant que futur citoyen
- **en EPI :**
  - parcours citoyen
  - parcours d'éducation artistique et culturelle
- **en langue étrangère :**
  - différentes chansons contestataires en anglais, espagnol
  - les droits civiques aux Etats-Unis
  - l'apartheid en Afrique du Sud
- **en arts plastiques / arts appliqués :**
  - s'exprimer sous différentes formes graphiques (dessin, BD, collage, montage-photo, etc.)
- **en éducation musicale :**
  - différentes chansons contestataires correspondant à différents styles musicaux



## **Les panneaux de l'exposition**



Révolte, vous avez dit « révolte » ?  
A quelles réalités correspondent les différentes valeurs de ce terme ?

Une **RÉVOLUTION**  
est le renversement brusque  
d'un régime politique  
par la force.

Une **INSURRECTION**  
est un soulèvement contre le  
pouvoir établi  
pour le renverser.

Les **CONTRE-CULTURES**  
sont des manifestations culturelles  
qui s'opposent aux formes de la  
culture dominante.

La **GRÈVE**  
est un arrêt de travail  
parfois individuel mais  
plus souvent collectif  
  
pour obtenir ou garantir  
un avantage ou un droit  
face à un employeur à  
une autorité,  
  
quand la discussion ne  
suffit plus.

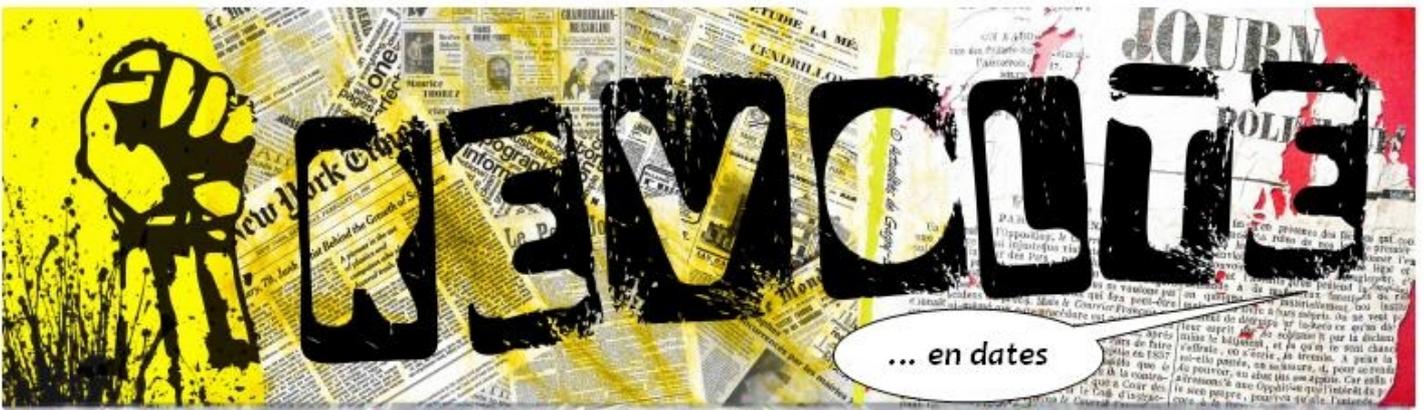


La **DÉSŌBEISSANCE CIVILE**  
est le refus de se soumettre  
à une loi qui paraît injuste.

Une **MANIFESTATION**  
est un regroupement de  
personnes qui se rassemblent  
dans les rues pour protester.  
  
Les manifestations sont  
autorisées en France au nom  
de la liberté d'expression  
mais peuvent être interdites  
par la préfecture de police  
et/ou par le gouvernement s'ils  
le jugent nécessaire.

La **RÉSISTANCE**  
est l'action de résister à une  
autorité,  
  
de s'opposer à ce que l'on  
n'approuve pas.

**L'ACTION DIRECTE**  
est une méthode d'activité  
syndicale ou politique  
qui s'exprime par le recours à  
la violence :  
  
> grèves avec occupation  
> barrages de routes  
  
> ... terrorisme



Sur tous les continents, depuis la nuit des temps, des peuples se rebellent ou se révoltent contre d'autres, afin de prendre le pouvoir, de résister contre une oppression ou de lutter contre une injustice. Avec l'arrivée de nouvelles technologies de la communication au 20ème siècle, des changements dans les enjeux et les armes ont été observés.

Focus sur quelques événements de la Révolution Française à nos jours dans divers pays..

**Révolution Française**

- 1789 Insurrection de Saint Domingue (Haïti) : les esclaves, dont Toussaint Louverture, se révoltent contre les colons français pour obtenir l'égalité des droits.
- 1791 La Commune de Paris : tentative révolutionnaire à Paris, qui établit une organisation ouvrière comme organisation de la ville et un gouvernement prolétarien, mais qui finira réprimée.
- 1871 Les suffragettes, les suffragettes, dont Louise Weiss, luttent pour le droit de vote des femmes (GB et France)
- 1848-1944 Mutilations pendant la 1ère Guerre Mondiale (France)
- 1914-1918 Début de la lutte non-violente et de la résistance passive par Gandhi contre le colonisateur britannique (Inde)
- 1915 Grèves de mai et juin pour l'amélioration des conditions de travail des Français (France)
- 1936 Résistance contre le régime nazi (France et zones occupées)
- 1939-1945 Guerre d'Algérie : guerre d'indépendance (Afrique du Nord/France)
- 1954-1962 Rosa Parks, symbole des luttes pour les droits civiques des Afro-américains (USA)
- 1955 Période de grèves générales en France, pendant les mois de mai et juin, initiées par la jeunesse étudiante
- 1968 Répression dans le sang d'une manifestation pacifiste réclamant la fin de la discrimination entre catholiques et protestants, lors du Bloody Sunday (Irlande du Nord)
- 1972 Marche pour l'égalité et contre le racisme ou « Marche des Beurs » (France)
- 1983 Chute du mur de Berlin, fin de la guerre froide (Allemagne)
- 1989 Suite à des manifestations internationales, un boycott économique et une pression diplomatique, libération de Nelson Mandela (Afrique du Sud) et premières élections multi-raciales en 1994
- 1992 Printemps arabe : mouvements de libération contre des chefs de gouvernement non démocratiquement élus ou accusés d'autoritarisme (Tunisie, Algérie, Egypte, Libye, Yémen, Bahreïn)
- 2010-2011 Grèves et manifestations contre la loi travail (France)
- 2016

**1936 - 2016 = 80 ANS DES CONGÉS PAYÉS**

En France, en 1936, un rassemblement de forces de gauche permit l'accession au pouvoir d'une coalition regroupant des socialistes, des communistes et des radicaux.



- Ces accords concernaient :
- une augmentation des salaires,
  - la fixation d'un salaire minimal,
  - la reconnaissance du droit syndical,
  - l'existence de contrats collectifs de travail et l'institution des délégués du personnel ;
- Ils furent complétés par les lois sociales :
- semaine de 40 heures,
  - congés payés, etc...



**Mai (1968)** est une période de survenue entre mai et juin 1968 en France, durant laquelle s'est déroulée une série d'événements constitués de grèves générales et de sautages ainsi que de manifestations.

Ces événements, enclenchés par une révolte de la jeunesse étudiante parisienne, puis gagnant le monde ouvrier et la plupart des catégories de population sur l'ensemble du territoire, constituent le plus important mouvement social de l'histoire de France du XXème siècle.

Il est caractérisé par une vaste révolte spontanée anti autoritaire, de nature à la fois culturelle, sociale et politique, dirigée contre le capitalisme, l'impérialisme américain et, plus immédiatement, contre le pouvoir gaulliste en place.

**De nouveaux enjeux : la sauvegarde de la planète**



Rémi Fraisse, étudiant botaniste, manifeste contre le projet d'un barrage qui ferait disparaître une zone riche en biodiversité ; il est tué par une grenade offensive lancée par les forces de l'ordre. (Le Dessin de l'Inconnu, 1970, France, collab)

**De nouvelles « armes » : Internet et les réseaux sociaux**



La possibilité de publication et de diffusion d'images et de témoignages en temps réel et à l'échelle planétaire font des nouvelles technologies les nouvelles armes du moment, à la portée de chacun.

Pendant le printemps arabe, les réseaux sociaux ont permis la diffusion d'informations, l'organisation d'actions et la connaissance en temps réel des événements au niveau international.



**des armes « virtuelles » ... mais dangereuses :**

Ces nouvelles armes sont également utilisées à des fins terroristes...

En effet, c'est aussi grâce à des sites internet que des organisations, notamment terroristes, font de la propagande pour manipuler et recruter de nouveaux militants ... essentiellement des jeunes en quête d'un idéal révolutionnaire et qui ne trouvent pas leur place dans la société.

Des journalistes étrangers considèrent les mouvements liés à la loi Travail en France en 2016, comme un « Printemps français ».

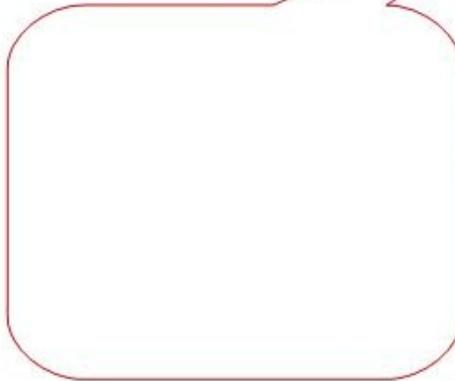
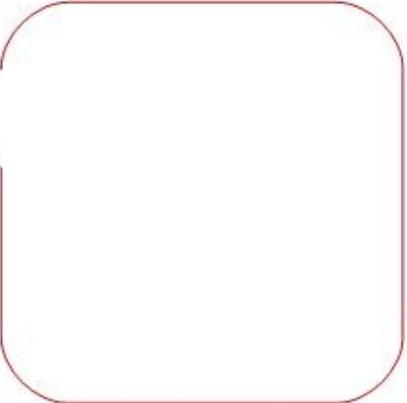
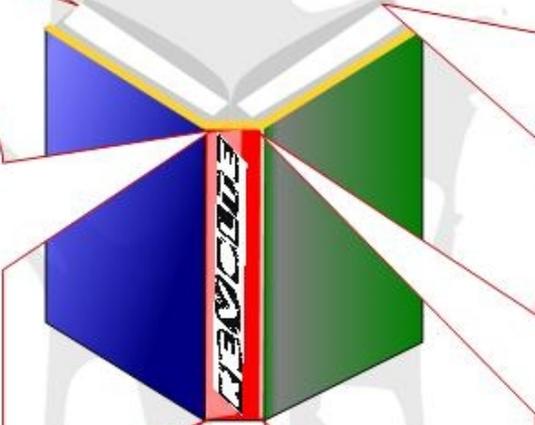
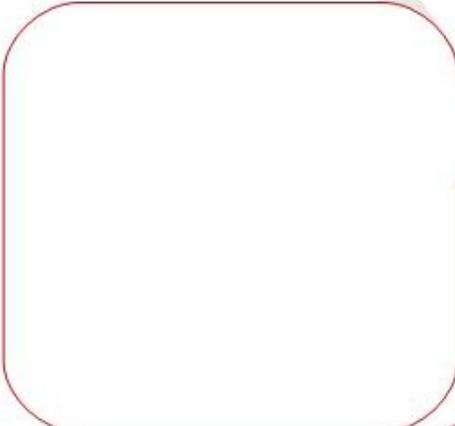
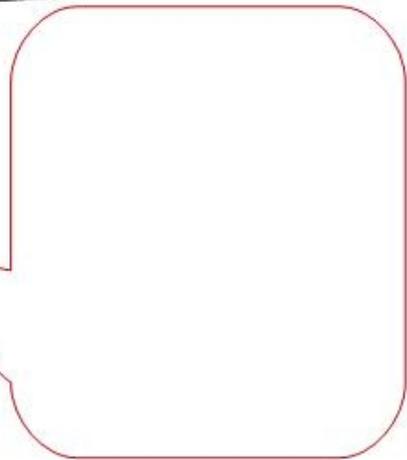
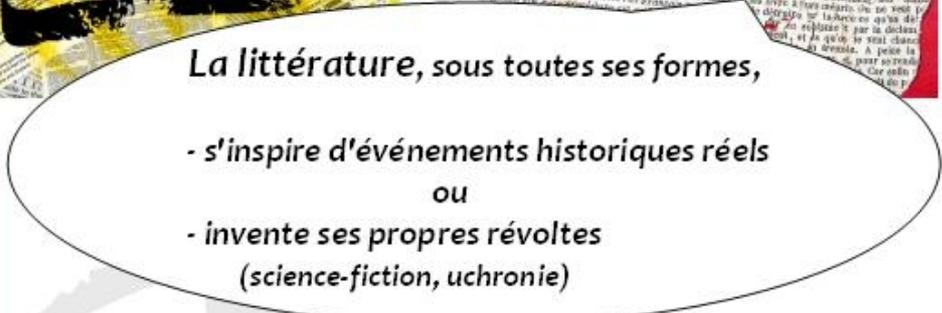
Ils posent la question de la possibilité de réformer un pays dont l'histoire est marquée par les mouvements ouvriers de 1936 et les grèves de Mai 68.





La littérature, sous toutes ses formes,

- s'inspire d'événements historiques réels  
ou
- invente ses propres révoltes  
(science-fiction, uchronie)





La force de l'image fait de la photographie et du dessin de puissants vecteurs de communication. Depuis l'ère de l'information, leur diffusion immédiate et universelle a permis de faire savoir ce qui se passait dans le monde en temps réel. Toutefois, la recherche du « scoop » ou du « buzz » peut amener des journalistes peu scrupuleux à commettre des erreurs ou à passer sous silence d'autres faits moins spectaculaires mais plus importants...

**Utilisation du cadrage pour renforcer l'appréhension d'une situation**



Un étudiant chinois devant les chars de la place Tian'anmen à Pékin, en République populaire de Chine, pendant la violente répression des manifestations en 1989 contre la corruption et pour des réformes démocratiques (Courrier International N°1347, 25/08/2016).  
A noter que cette photo universellement connue a été censurée par Google en Chine sur demande des autorités chinoises.

Ieshia Evans est arrêtée à Baton Rouge (USA) le 9 juillet 2016 pour avoir participé à une manifestation contre les violences policières envers les Afro-américains (Courrier International N°1347, 25/08/2016).



**Utilisation de l'image dans la course au scoop : « circulation circulaire de l'information » (selon le sociologue Pierre Bourdieu)**

L'épisode du « vrai-faux charnier » de Timișoara est survenu lors de la chute de la dictature communiste de Nicolas Ceaucescu, en Roumanie, en décembre 1989. Dans un cimetière de pauvres, une vingtaine de corps d'indigents a été exhumée et ces morts ont été confondus avec des victimes civiles de la révolution roumaine, alors qu'ils étaient décédés avant les événements.

Cette découverte, photographiée par les médias internationaux, et accolée à de fausses informations, a été largement propagée.

L'affaire semble essentiellement due à une compétition des médias entre eux, chacun reprenant l'information du concurrent en l'amplifiant sans l'avoir vérifiée.



**Du dessin qui magnifie...**

Certains symboles semblent éternels parce qu'ils véhiculent des valeurs universelles et qu'ils ont été magnifiés par des artistes de grand talent : aujourd'hui comme hier, la liberté guide le peuple.



<http://lewebpedagogique.com/lapasserelle/tag/cartoon/>

Facebook, Twitter sont les armes des révolutionnaires : Marianne 2.0 lève bien haut l'étendard d'Internet et un symbole du XVIII<sup>e</sup> siècle s'acclimate à notre temps.

**... au dessin qui dénonce**



ARABIE SAOUDITE : AHIMR, chite de 21 ans, risque l'exécution « à tout moment » pour avoir manifesté contre le régime alors qu'il avait 17 ans.  
@lemondefr, 24 septembre 2015.



Les chansons ont toujours accompagné la vie quotidienne des êtres humains...



La chanson dite de révolte, protestataire, engagée ou contestataire

est un genre musical dont les thèmes sont associés à une envie immédiate de changement social ou politique.

Les styles musicaux sont très variés :

folk, reggae, rock, punk, hip-hop, rap, etc.

Depuis 1982, la Fête de la Musique a lieu en France et dans plus de 100 pays dans le monde. La date du 21 juin a été choisie car elle coïncide avec le solstice d'été et symbolise le sacre de la nature, à nature ou aux moissons dédiées à l'Antiquité.

La plupart de ces chansons dénoncent, dérangent des ordres établis ou « profanent » des symboles...



En 1979, en France, Serge Gainsbourg propose une version « reggae » de La Marseillaise : Aux armes et coetera, qui sera considérée, par des militaires et des journalistes, comme « une profanation pure et simple de ce que nous avons de plus sacré » (dixit Michel Droit dans Le Figaro).

Gainsbourg, lui, se présente comme « l'insoumis qui a redonné à La Marseillaise son sens initial » de chant révolutionnaire. Il chante tout seul l'hymne national, devant les parachutistes qui ont bloqué sa salle de concert pour l'intimider.

Gainsbourg a enregistré Aux armes et coetera en Jamaïque avec des choristes de Bob Marley et a contribué à l'introduction du reggae en France.



En 1987, en Afrique du Sud, pendant la période de l'apartheid, Johnny Clegg et son groupe Savuka, composé de chanteurs noirs sud-africains, chantent 'Asimbonanga' « Nous ne l'avons pas vu ».

Son texte, politiquement engagé, est dédié à Nelson Mandela, alors emprisonné sur l'île de Robben Island, au large du Cap, et est un hymne à la libération de cette personnalité sud-africaine, emblématique de la lutte anti-apartheid, prisonnier politique de 1964 à 1990 (soit pendant 26 ans).

La chanson est interprétée en alternant les langues zoulou (langue d'Afrique du Sud) et anglaise, acte particulièrement provocateur au temps de l'apartheid, surtout de la part d'un groupe multiracial, composé de Blancs et de Noirs, emblème fort de fraternité.

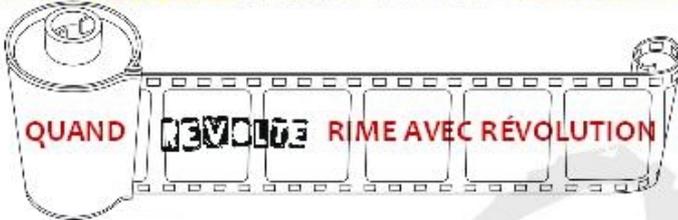
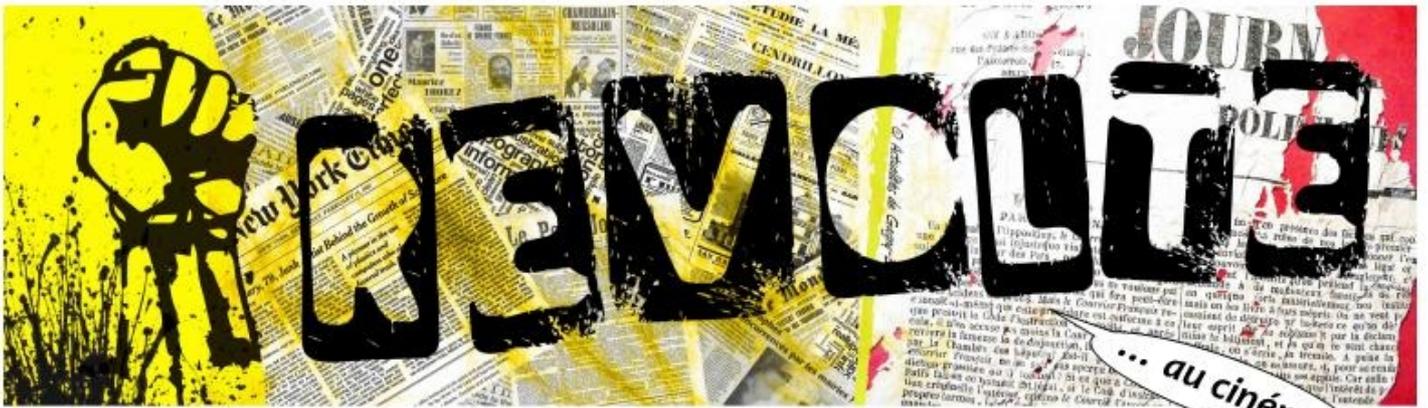


Aux Etats-Unis, en 1994, Ben Harper, dans sa chanson, Like a king, dénonce les violences policières envers les citoyens américains de couleur noire. Le titre de sa chanson fait référence au célèbre pasteur afro-américain Martin Luther King, qui a longtemps lutté pour l'égalité des droits civiques entre les américains d'origines différentes...

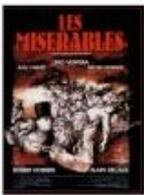


... et fait écho à la chanson Strange Fruit chantée par Billie Holiday, en 1939, à l'époque où l'on trouvait des Afro-américains pendus à des arbres « comme des fruits » par les Américains blancs racistes.





La Révolution française, la Révolution d'octobre en Russie, Cuba, les grèves, les batailles... Soulèvement social, la révolution est présente dans de nombreux films, souvent conduite par des personnages à la révolte plus intime.



Les Misérables (1982 – R. HOSSEIN), d'après le roman de Victor Hugo

Marius, petit-fils d'un royaliste, fils d'un bonapartiste, rejoint un groupe de révolutionnaires idéalistes : sa révolte personnelle rencontrera l'Histoire lors des émeutes de juin 1832.

Ce thème intemporel a également été traité en 1958 par J-P. LE CHASNOIS et en 2012 par T. HOPPER, entre autres.



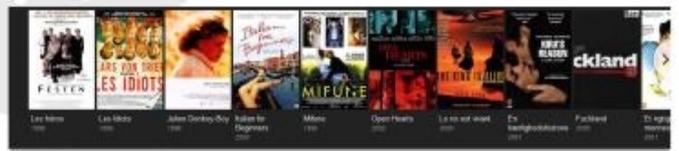
Spartacus (1960 – S. KUBRICK)

Esclave devenu gladiateur, Spartacus est épargné par un de ses compagnons d'infortune dans un combat à mort. Ce répit soulève en lui plus que jamais le souffle de la révolte, et après avoir brisé ses chaînes, il enjoint les autres esclaves à faire de même. Mais l'Empire romain ne l'entend pas de cette oreille et lance ses légions à la poursuite des esclaves révoltés...



La **Nouvelle Vague** est apparue dans les années d'après guerre (50-60) alors que des jeunes aspiraient à une **vie libre et sans convention**, à la recherche d'un idéal révolutionnaire.

Alors que le cinéma français de cette époque se contentait souvent d'être un simple support au roman, les jeunes cinéastes de la Nouvelle Vague en ont bousculé les règles et en ont fait le miroir de la société.



Le **dogme** est un mouvement né en 1995. Il s'agit de revenir à **plus de réalisme** à une époque où technologie et effets spéciaux ont clairement modifié les techniques cinématographiques. On tourne donc **sans ajout de décor, d'éclairage ou d'effets**. Il ne doit **pas y avoir de musique ajoutée**. Respect des unités de lieu et de temps : le film se passe **ici et maintenant**.



 Ce festival est également la vitrine des révoltes des réalisateurs. Des scandales et polémiques y ont eu lieu à plusieurs reprises...

**Stanley Kubrick, cinéaste de la révolte**

**Les sentiers de la gloire (1975)** soulève la polémique sur les **exemples de l'armée française durant la première guerre mondiale** (3 hommes sont condamnés à mort pour avoir failli à leur mission). Le film fait scandale en France où il est interdit à **moins de 18 ans**.

**Orange mécanique (1971)**. Le parcours d'un jeune chef de gang ultra-violent. Le climat malsain du film fait immédiatement polémique. Le film sera même accusé d'être à l'origine de vagues de violence en Angleterre. Une **critique féroce de la société** qui déclenche l'un des plus grands scandales de l'histoire du cinéma.



Faut-il peindre les révoltes, révolutionner la peinture, ou faire les deux à la fois ?  
 >>> Chaque peintre, chaque mouvement artistique a tenté au fil de l'histoire de s'emparer de cette vaste question.



Focus sur quelques artistes dont le nom restera invariablement lié à l'idée de **REVOLTE**



La liberté guide le peuple. Eugène Delacroix, 1830, Musée du Louvre.

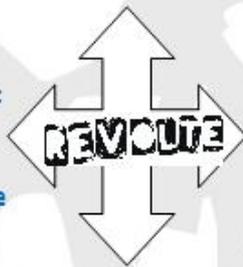
Eugène Delacroix :  
la révolte romantique

- La scène a pour cadre les trois jours de soulèvement populaire de juillet 1830 qui font suite à des mesures prises par Charles X pour écraser l'opposition libérale, et mènent ce dernier à abdiquer.
- Delacroix, chef de file des romantiques, n'est pas un révolutionnaire convaincu, mais les événements enflamment son imagination.
- Il livre ici une œuvre allégorique qui continue de symboliser aujourd'hui l'idéal révolutionnaire et le combat pour la liberté.



Le Révolte. Luigi Russolo, 1911, The Guggenheim Museum, New York.

Futurisme :  
la révolte en marche



Malevitch :  
la révolte contre l'art figuratif



Carré noir sur fond blanc. Kazimir Malevitch, 1915, galerie Tretyakov.

Gérard Fromanger :  
une révolte contemporaine



Peinture-Monde, Carbon black, 2015. Série « Le cœur fait ce qu'il veut ». Collection de l'artiste © Gérard Fromanger, 2016 © Luca Luzi

La révolte pour Malevitch, fervent partisan de la révolution bolchévique, c'est s'affranchir de l'art figuratif.

Aussi il expose à Moscou, en 1915, des toiles abstraites envoyant valdinguer l'histoire de l'art.

Mais les autorités soviétiques, dont il se réclame pourtant, trouvent ses œuvres trop éloignées du peuple, voire carrément bourgeoises.

Il sera donc harcelé par l'état, œuvres confisquées et détruites, puis sommé de peindre des paysans et des ouvriers.

Le futurisme est un mouvement artistique du début du 20ème qui rejette la tradition esthétique et exalte une représentation dynamique du monde moderne. La révolte est un de ses thèmes de prédilection.

Dans la *Rivolta*, le rouge et les formes géométriques triangulaires figurent les manifestants envahissant la ville, les maisons bourgeoises étant en bleu.

C'est par les formes et les couleurs que résonne ici le tumulte de la révolte.

- Peintre contemporain appartenant au mouvement de la figuration narrative, il a participé activement à la création d'affiches pour mai 1968.

- Témoin révolté de l'actualité politique et sociale, il critique notamment la société de consommation, le monde hyper connecté et hyper médiatisé, les guerres.

- Ici sa dernière œuvre très en phase avec l'actualité.



- Le street art est apparu dans les années 1970 aux Etats-Unis avec le Hip-Hop.
- Cette forme d'art dérange car l'artiste revendique la sphère privée d'autrui comme sa propre toile : c'est déjà un acte de révolte en soi.
- Au départ illégal, il a trouvé une légitimité et est maintenant récupéré par les galeries et le marketing. Cela induit une perte de clandestinité qui était pourtant l'essence même du street art.

Ernest Pignon-Ernest est l'un des premiers à avoir investi la rue.

Il dessine, duplique ses dessins sur du papier et va coller ses œuvres, la nuit, sur des murs.

En 1966, hanté par l'ombre laissée, à Hiroshima, par un corps décomposé à cause de l'éclair nucléaire, il reproduit cette empreinte dans sa ville du Vaucluse au moment où l'on y installe la force de frappe atomique française.



Photo prise à Hiroshima après la catastrophe nucléaire  
<http://pignon-ernest.com/>

Ci-dessous, une dénonciation toute simple de l'expulsion à Paris en 1978.



Les expulsés, Pignon Ernest, 1977/78. Il réminisce que des traces photographiques. Façade d'un immeuble voué à la démolition, à Paris.

Banksy. Son identité est encore secrète.

Ses pochoirs, souvent humoristiques, sont antimilitaristes, anticapitalistes et antisystème.

En 2005, il peint neuf images évoquant l'évasion sur la barrière de séparation israélo-palestinienne.



Le mur israélo-palestinien <http://houriamanama.blogspot.fr/>

A partir de 2014, il réalise plusieurs œuvres pour sensibiliser à la cause des migrants.



Steve Jobs sur un mur de Galles pour rappeler que lui aussi, d'origine syrienne, a été un migrant.  
[http://www.le-xpress.fr/juchas/les-trois-oeuvres-de-banksy-consacrees-aux-migrants-a-02615\\_1345109.html](http://www.le-xpress.fr/juchas/les-trois-oeuvres-de-banksy-consacrees-aux-migrants-a-02615_1345109.html)

Partout dans le monde, en 2015, de nombreux artistes de street art ont rendu hommage aux journalistes de Charlie Hebdo victimes d'un attentat islamiste.



Dans le Bronx à New York, © Flickr



Je suis Charlie. Your fear, their power (votre peur, leur pouvoir) à Anvers en Belgique © Dafa



LTM Sud  
 LYONS TOULOUSE MONTPELLIER

COLLÈGE JEAN MOULIN  
 Mardelles-les-Brauts



Crypto Mars (@cryptomars\_81)  
 © Cebu vu par Juli, peint le 09/01/2015 à Marseille, près du Cours Julien.  
<https://www.flickr.com/photos/charliehebdo/>



**Internet et lanceurs d'alerte : de nouvelles formes de révolte**

Le terme de lanceurs d'alerte existe depuis la fin des années 1990. Et la dénonciation de secrets d'états ou de pratiques d'entreprise douteuses, au nom d'une éthique, d'un idéal démocratique ou pour éviter un risque sanitaire lui est bien antérieure. Mais l'ère internet permet à ces lanceurs d'alerte de réinventer l'art de la désobéissance civile.



Ancien analyste de l'armée des Etats-Unis, Chelsea Manning transmet en 2010 à Wikileaks de nombreux documents confidentiels mettant à jour des pratiques militaires contestables de la part des Etats-Unis, notamment en Irak et en Afghanistan. En 2013, il est condamné à 35 ans de prison.

Julian Assange, fondateur de Wikileaks est lui-même réfugié à l'ambassade équatorienne de Londres pour échapper à la justice.

Il leur est notamment reproché d'avoir mis des vies en danger.

Mais leur action aurait fortement contribué au retrait des troupes en Irak et au débat sur la prison d'Abou Chraïb, dans laquelle des prisonniers iraquiens ont subi des actes d'humiliation de la part de soldats américains.

Wikileaks est une organisation non-gouvernementale, fondée par Julian Assange en 2006, dont l'objectif est de publier des documents et sites qui des analystes politiques et sociaux à l'échelle du monde. Sa raison d'être est d'offrir une audience aux lanceurs d'alertes et aux fuites d'informations, tout en protégeant ses sources. Plus d'un million de documents relatifs à des scandales de corruption, d'espionnage et de violation de droits de l'homme concernant des dizaines de pays à travers le monde ont été publiés sur le site internet depuis sa création.

2016. Sous le pseudonyme de John Doe, un lanceur d'alerte divulgue des documents secrets pour dénoncer l'évasion fiscale au Panama.

Il se dit prêt à coopérer avec les autorités à condition d'être protégé en tant que lanceur d'alerte : « Tant que les gouvernements n'auront pas mis en place des protections juridiques pour les lanceurs d'alerte, les autorités dépendront de leurs propres ressources ou du bon vouloir des médias pour accéder aux documents. »



Ex-informaticien à la CIA et la NSA, Edward Snowden divulgue en 2013 au Guardian et au Washington Post, des documents classés top-secrets révélant un programme de surveillance massive par les Etats-Unis, dans de nombreux pays dont la France. Il est actuellement réfugié en Russie pour échapper à la justice américaine.

### LE LANCEUR D'ALERTE

IL EST DE BONNE FOI ET ANIMÉ DE BONNES INTENTIONS

SOUVENT IL PERD SON GOÛT SES AMIS ET SA FAMILLE

LE SYSTÈME JUDICIAIRE CORROMPU L'ATTAQUE (AMENDES, PEINES DE PRISON...)

IL PREND DES RISQUES FINANCIERS ET PHYSIQUES

CONTRAIREMENT AUX MÉDIAS DOMINANTS IL NE REÇOIT PAS D'AIDES ET DE SUBVENTIONS

IL EST VICTIME DE CAMPAGNE DE DÉCRÉDIBILISATION AUPRÈS DU GRAND PUBLIC. (FAUX TÉMOIGNAGES etc...)

MISS LILOU

Antoine Deltour, ancien employé d'un cabinet d'audit, a transmis à un journaliste de l'émission d'information Cash-investigation des centaines de documents révélant des accords fiscaux secrets entre le fisc luxembourgeois et des multinationales, permettant à ces dernières de payer très peu d'impôts.

Ces révélations ont incité la mise en place de mesures pour réduire l'évitement fiscal.



# Conseils pour l'utilisation des ateliers

Les 4 ateliers peuvent être utilisés par groupes de 2 à 4 élèves, travaillant de façon individuelle ou en binôme dans un premier temps, avant de mutualiser et de confronter les réponses au sein des autres élèves de l'atelier dans un deuxième temps. Le temps estimé pour chaque atelier est d'environ 15 minutes, excepté l'atelier 6 qui peut être poursuivi en classe, avant d'être affiché sur le mur d'expression collectif.

## Atelier 1 (la carte des révoltés) : 6 personnalités

1. Chaque élève ou binôme recevra 1 à 2 biographie(s) et devra donc compléter 1 à 2 lignes du tableau récapitulatif.  
✎ Les biographies étant de longueur variable, confier celles étant plus longues à de meilleurs lecteurs.
2. Il s'agit de compléter le tableau à partir des éléments biographiques de 6 personnalités, après avoir retrouvé la photographie de la personnalité dont il s'agit et d'avoir replacé son portrait sur la carte du monde.

## Atelier 2 (la révolte en chansons) : 4 chansons

1. Chaque élève ou binôme reçoit les éléments d'une chanson.
2. Il s'agit de remettre en ordre les 4 chansons dont les strophes ont été découpées ;
3. Puis de vérifier ensuite grâce aux cartes-chansons si l'ordre est correct ;
4. Ecouter cette chanson ;
5. Lire son contexte historique et trouver 3 documents iconographiques en lien avec ce contexte.

## Atelier 3 (la révolte en livres) : 1 sélection de 10 livres

1. Chaque élève dispose de la fiche avec les couvertures des livres et après quelques minutes de lecture et de réflexion, un échange se fait sur les propositions d'appariement image / titre.
2. Dans un deuxième temps, les élèves prennent la fiche résumé et font le même travail que précédemment, cette fois en essayant de mettre en relation résumé du livre / couverture / titre.
3. Phase de mutualisation : propositions et argumentations avant de connaître la solution (fiche apportée par l'enseignant).

## Atelier 4 (la révolte par le street-art) : 12 œuvres de street-art + 12 unes de périodiques

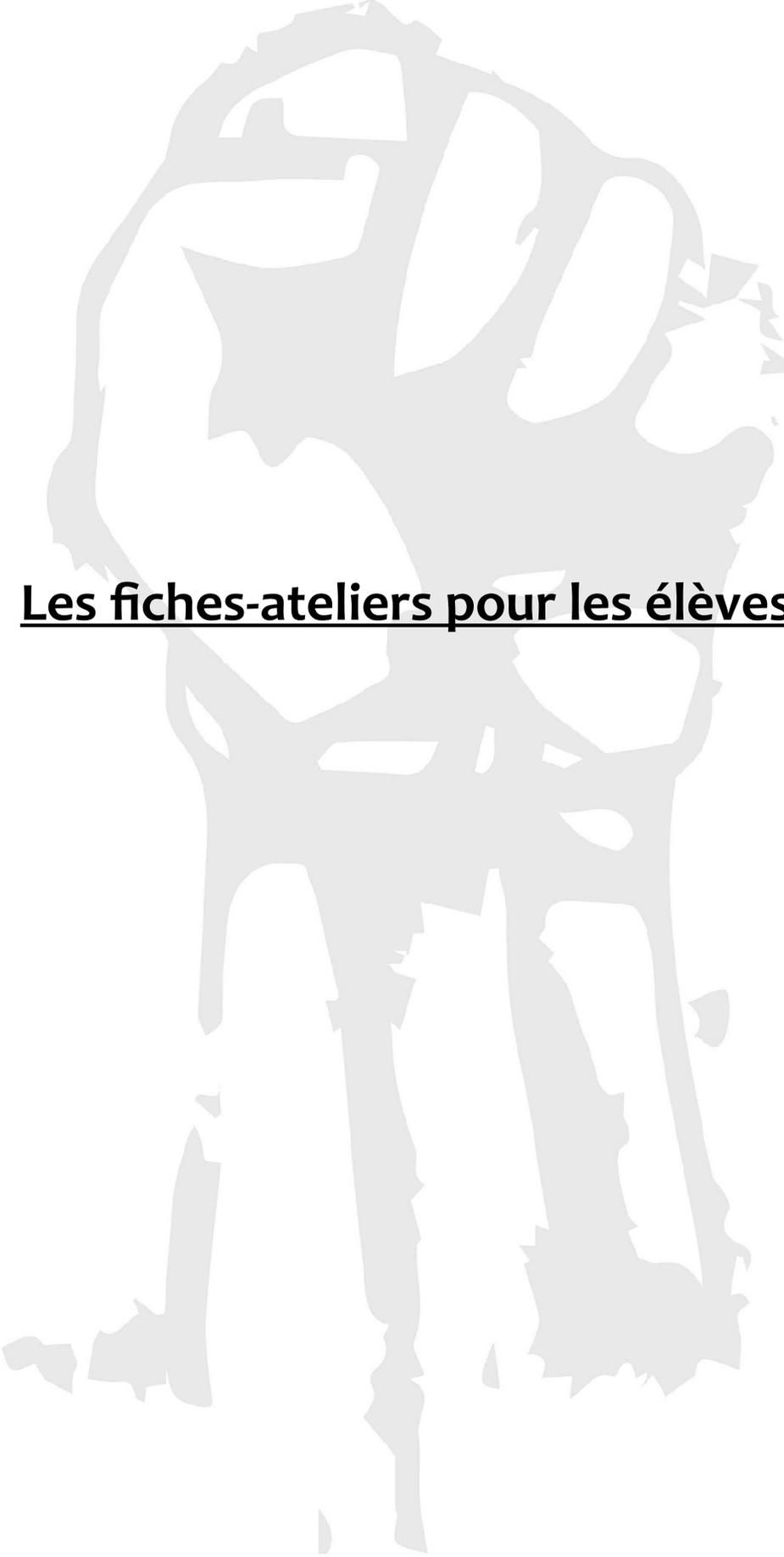
1. Répartition des lignes du tableau à compléter en fonction du nombre d'élèves participant à l'atelier
2. Phase individuelle de mise en relation d'un thème avec une œuvre de street-art et d'une une de magazine ou de journal ou en version avancée, l'élève doit formuler lui-même le thème illustré.

## Atelier 5 (puzzles) : 4 puzzles / planches de BD

1. Chaque élève ou groupe se voit attribuer 1 puzzle à reconstituer
2. Après reconstitution du puzzle, chaque groupe répond à des questions de compréhension sur la lecture de l'image

## Atelier 6 (le mur de la révolte) :

1. Après avoir observé
  - les témoignages de lycéens sur ce qui les révolte
  - les différents modes d'expression de la révolte : slogans révolutionnaires, les dessins de presse et les exemples de poèmes
2. L'élève est amené à exprimer ce qui le révolte, sous la forme de son choix ou sous une forme imposée par l'enseignant de la classe en fonction de son projet de classe



**Les fiches-ateliers pour les élèves**

# REVOLTE

## ATELIER 1 : LA CARTE DES RÉVOLTÉS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**ETAPE 1 :** Retrouvez la biographie de chaque personnalité dont vous avez reçu la photo et remplissez le tableau.

Num. photo	Nom personnalité + référence fiche biographie	Pays où il s'est révolté	Période des événements	Contre quoi s'est révolté cette personnalité ?	Comment s'est révolté cette personnalité ? <i>Plusieurs réponses sont possibles : insurrection, révolution, grève, manifestation, résistance, désobéissance civile, action directe</i>

**ETAPE 2 :** Replacez sur la carte des révoltés le portrait de chaque personnalité dans son pays.



**Etape 1 :** Remettez les différentes strophes de chaque chanson dans l'ordre.

TITRE DE LA CHANSON	ORDRE DES STROPHES

**Etape 2 :** En vous aidant des fiches-chansons, retrouvez les documents correspondant à l'événement historique évoqué dans chaque chanson.

TITRE DE LA CHANSON	EVENEMENT(S) HISTORIQUE(S)	DOC N°	DOC N°	DOC N°

Quels sont les numéros des fiches « intruses » ? \_\_\_\_\_



# REVOLTE

## ATELIER 3 : La RÉVOLTE en LIVRES

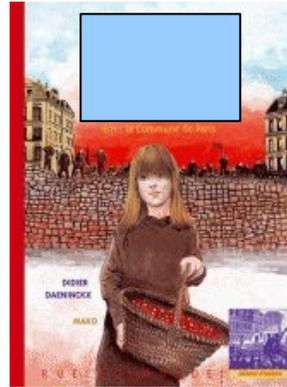
Consigne 1 :

Trouver le titre de la BD, de l'album ou du livre correspondant à la première de couverture

➤ écrire la lettre correspondant à ce titre dans le cadre sur la première de couverture



1

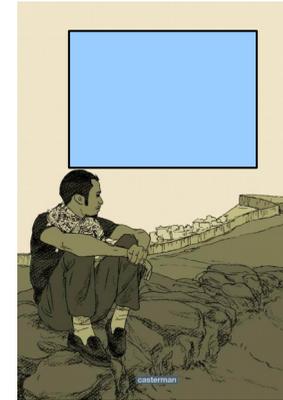


2

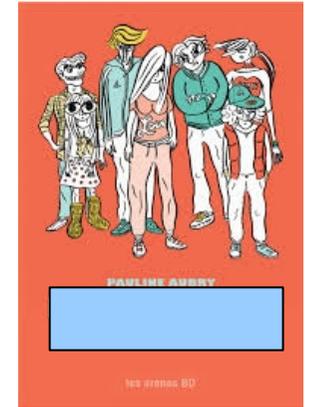


KARL MARX

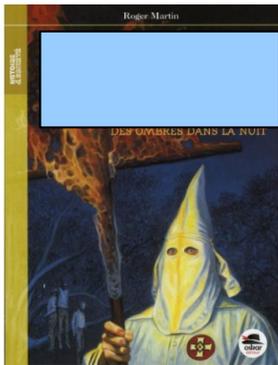
3



4



5



6



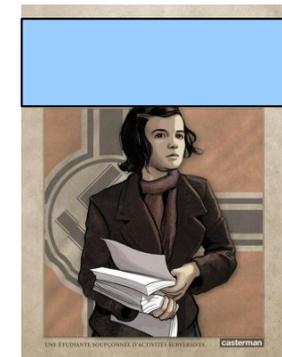
7



8



9



10

A = Le bus de Rosa

B = Le manifeste du parti communiste

C = Femmes en résistance : Sophie Scholl

D = Ku Klux Klan, des ombres dans la nuit

E = Berlin, ville divisée

G = Faire le mur

H = Les mutants

I = Un marron

J = Louise, du temps des cerises

K = Octobre noir

<b>Consigne 2 : Trouver le titre du livre correspondant à un texte de présentation</b> <b>➤ écrire le titre et le numéro de l'illustration proposés dans la colonne de droite</b>		
1	Mi-enfant, mi-adulte et complètement mutant. Sur ses sables mouvants, l'ado se construit en marchant. (thème : rébellion adolescente)	Titre : _____ Illustration : _____
2	« L'histoire de toute société jusqu'à nos jours n'a été que l'histoire de luttes de classes », expliquaient Karl Marx et Friedrich Engels. Grâce à une fiction, suivez l'aventure de deux ouvriers qui vont oser se lever et remettre en question le système capitaliste injuste opposant les bourgeois aux prolétaires. (thème : révolution)	Titre : _____ Illustration : _____
3	Mississippi, 1953. Période tragique de l'histoire des Etats-Unis, marquée par la violence raciste d'une société secrète terrifiante, le Ku Klux Klan. Des Noirs et des Blancs décident de se révolter contre cette barbarie. (thème : révolte)	Titre : _____ Illustration : _____
4	Palestine, 2008. Deux dessinateurs de BD, l'un français et l'autre palestinien, détruisent symboliquement le mur en Palestine. (thème : résistance)	Titre : _____ Illustration : _____
5	Paris, 1871. Le peuple de Paris se soulève et proclame la Commune pour défendre la patrie. De nombreuses mesures sont alors décidées pour changer la vie des plus pauvres. Louise Michel est l'une des figure marquantes de ce mouvement et la chanson <i>Le Temps des Cerises</i> en perpétue le souvenir. (thème : insurrection)	Titre : _____ Illustration : _____
6	Paris, 17 octobre 1961, A quelques mois de la fin de la guerre d'Algérie, le préfet de police de Paris ordonne un couvre-feu qui s'applique aux seuls Français-musulmans. Pour protester contre cette décision raciste, une manifestation regroupant tous les Algériens valides, hommes, femmes et enfants, est organisée. La répression sera impitoyable. (thème : Manifestation pacifique)	Titre : _____ Illustration : _____
7	Fin du XVIIIè siècle, Ile Bourbon (Guadeloupe). Un esclave s'enfuit de la plantation. Il est parti marron (mot d'origine espagnole qui désigne un animal domestique redevenu sauvage). Quelques temps plus tard, une bande d'esclaves marrons dévaste l'habitation des blancs. (thème : rébellion)	Titre : _____ Illustration : _____
8	Pendant 28 ans, le Mur de Berlin a divisé famille et amis. Récits de personnes qui ont risqué leur vie pour passer de l'Est à l'Ouest. (thème : résistance)	Titre : _____ Illustration : _____
9	Récit du combat de Rosa Parks et de ses concitoyens pour l'accès à l'égalité et à la liberté des Noirs américains. (thème : désobéissance civile)	Titre : _____ Illustration : _____
10	Münich, 1942. Sophie Scholl, jeune étudiante allemande, dénonce le régime nazi au travers d'actions non violentes. Mais son combat au nom de la liberté et de l'honneur, elle devra le payer au prix fort. (thème : résistance)	Titre : _____ Illustration : _____

# REVOLTE

## ATELIER 4 :

### La RÉVOLTE par le STREET ART

1. Faites correspondre chaque oeuvre de street Art à une préoccupation ou une révolte et à une Une de presse ou livre.
2. Reportez le numéro correspondant à l'oeuvre et la lettre correspondant à la Une de presse ou de livre en face de la bonne révolte.

Objet de révolte ou de préoccupation	Une de presse ou livre	Oeuvre de Street Art
Le sexisme / la violence faite aux femmes		
La mortalité liée à l'immigration		
La pauvreté / le manque de logements		
Le stress au travail		
La malbouffe / alimentation industrielle / fast-food		
Le terrorisme / les atteintes à la liberté d'expression		
La société du tout technologique / la dépendance aux machines		
La surveillance / l'espionnage		
Le conflit israélo-palestinien / le mur de séparation à Gaza		
Révoltes étudiantes de mai 1968		

### La RÉVOLTE par le STREET ART

Remplissez le tableau suivant :

Objet de révolte ou de préoccupation	Une de presse ou livre	Oeuvre de Street Art
	H	
La mortalité liée à l'immigration		3
		10
Le stress au travail		
		1
Le terrorisme / les atteintes à la liberté d'expression		
	J	
		2
Le conflit israélo-palestinien / le mur de séparation à Gaza		
Révoltes étudiantes de mai 1968		

### PUZZLE 1 : Coupures irlandaises, de Kris et Vincent Bailly, Futuropolis, 2008

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

\_\_\_\_\_

2°) Répondre aux questions :

a. Qu'apprend-on à la vignette 3 sur le contexte de l'histoire ? \_\_\_\_\_

Grâce à quel élément ? \_\_\_\_\_

b. Comment sont présentés les personnages principaux sur les vignettes 2 et 6 ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. Pour quoi le dessinateur a-t-il utilisé ce type de plan ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. Comment est rendue la rapidité de l'action sur les vignettes 1 et 5 ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### PUZZLE 2 : Berlin, ville divisée, de Suzanne Buddenberg et Thomas Henseler, Des ronds dans l'O édition, 2014

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

\_\_\_\_\_

2°) Répondre aux questions :

a. Quels sont les différents personnages sur cette planche ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comment sont-ils représentés ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pourquoi sont-ils représentés de cette façon ? Que veut montrer le dessinateur ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Quelle est la particularité de la vignette 1 ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pourquoi le dessinateur l'a-t-il dessinée ainsi ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PUZZLE 3 : *Petit-fils d'Algérie*, de Joël Alessandra, Casterman, 2015**

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

— — — —

2°) Répondre aux questions :

a. A quoi correspondent les deux codes de couleurs sur la planche ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Qui est le personnage célèbre représenté à droite sur la vignette 3 ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. A quels événements de l'histoire renvoie cette planche ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PUZZLE 4 : *Un homme est mort*, de Kris et Davodeau, Futuropolis, 2006**

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

— — — —

2°) Répondre aux questions :

a. Quelle est la particularité du découpage des 4 vignettes de cette planche ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. A votre avis, quel est l'effet voulu par le dessinateur sur l'action qui est en train de se dérouler ?

\_\_\_\_\_

c. Comment qualifier l'expression des personnages sur la vignette 4 ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. Que découvrent les personnages avant nous, lecteurs ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comme d'autres lycéens ont témoigné de ce qui les révolte sur les différentes affiches, c'est **à votre tour d'exprimer ce qui vous révolte et de l'afficher sur le mur de la révolte.**

Toutes les formes d'expression sont possibles :

- poèmes
    - chansons
      - slogans
    - graffiti
    - photographies
      - montage-collage
    - dessins
      - BD
- etc...

• **Enquête** : arnaque aux médicaments, labos et trafiquants même combat • **Italie** : la mafia se goinfre sur le dos des migrants • **Entretien** : qui veut la peau des sociologues ? •





**Les fiches-ateliers corrigées**

# REVOLTE

## ATELIER 1 : LA CARTE DES RÉVOLTÉS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE corrigé

**ETAPE 1 :** Retrouvez la biographie de chaque personnalité dont vous avez reçu la photo et remplissez le tableau.

Num. photo	Nom personnalité + référence fiche biographie	Pays où il s'est révolté	Période des événements	Contre quoi s'est révolté cette personnalité ?	Comment s'est révolté cette personnalité ? <i>Plusieurs réponses sont possibles : insurrection, révolution, grève, manifestation, résistance, désobéissance civile, action directe</i>
4	Ché Guévara	Cuba Bolivie	1955-1959 1965	Le dictateur soutenu par les USA, Batista	Guérilla
6	Rosa Parks	Etats-Unis	1955	La ségrégation raciale	Désobéissance
1	Nelson Mandela	Afrique du Sud	1961-1962	L'apartheid	Lutte armée, sabotage
2	Aung San Suu Kyi	Birmanie	1989 à aujourd'hui	Dictature militaire	Création d'un parti politique, résistance passive, désobéissance civile
5	Jean Moulin	France	1940 à 1943	Nazisme	[non dit]
3	Gandhi	Inde	1915 à 1947	La domination britannique	Désobéissance civile

**ETAPE 2 :** Replacez sur la carte des révoltés le portrait de chaque personnalité dans son pays.

# REVOLTE

## ATELIER 2 : La REVOLTE en CHANSONS corrigé



**Etape 1 :** Remettez les différentes strophes de chaque chanson dans l'ordre.

TITRE DE LA CHANSON	ORDRE DES STROPHES
Le déserteur	D - B - C - A
Le temps des cerises	C - A - B - D
La chant des partisans	D - A - C - B - E
Hexagone	B - D - C - F - A - E

**Etape 2 :** En vous aidant des fiches-chansons, retrouvez les documents correspondant à l'événement historique évoqué dans chaque chanson.

TITRE DE LA CHANSON	EVENEMENT(S) HISTORIQUE(S)	DOC N°	DOC N°	DOC N°
Le déserteur	Guerres coloniales (Algérie, Indochine)	13	3	10
Le temps des cerises	La Commune de Paris	2	9	14
La chant des partisans	La résistance pendant la 2ème guerre mondiale	4	6	11
Hexagone	L'histoire de France des années 70 avec des références à la guerre d'Algérie, au coup d'état de Pinochet au Chili en 1973, aux combats des indépendantistes basques, aux traditions et contradictions françaises	1	12	15

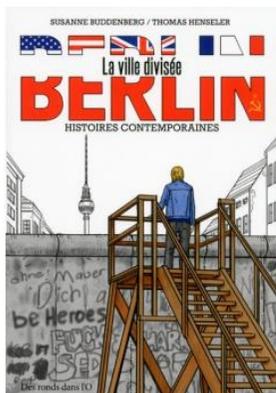
Quels sont les numéros des fiches « intruses » ? 8 - 5 \_\_\_\_\_



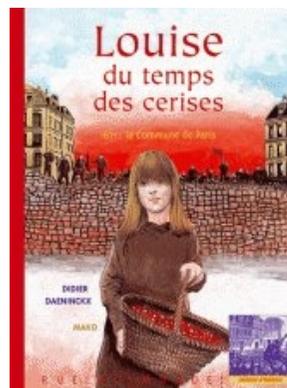
# REVOLTE

## ATELIER 3 : La RÉVOLTE en LIVRES CORRIGÉ

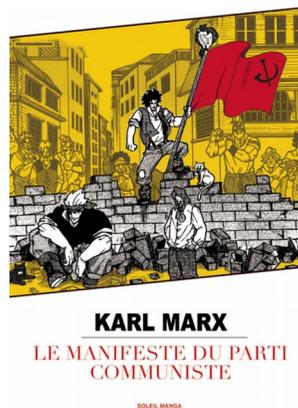
Consigne 1 : Trouver le titre de la BD, de l'album ou du livre correspondant à la première de couverture  
 ➤ écrire la lettre correspondant à ce titre dans le cadre sur la première de couverture



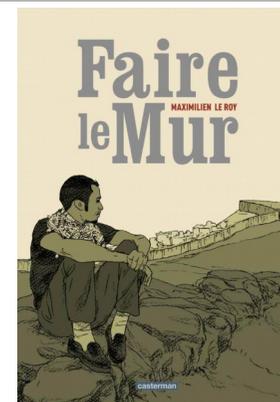
1



2



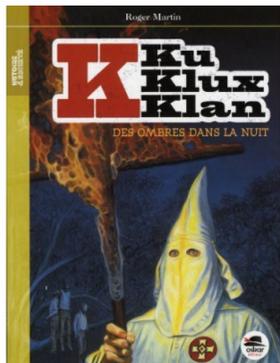
3



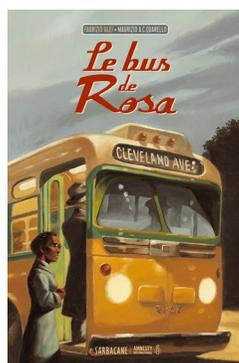
4



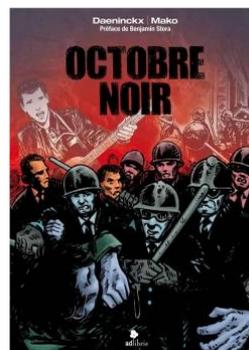
5



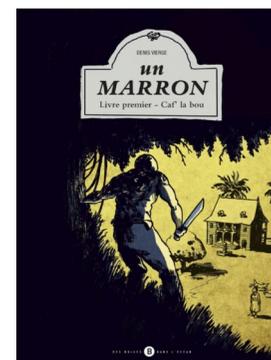
6



7



8



9



10

A = Le bus de Rosa

B = Le manifeste du parti communiste

C = Femmes en résistance : Sophie Scholl

D = Ku Klux Klan, des ombres dans la nuit

E = Berlin, ville divisée

G = Faire le mur

H = Les mutants

I = Un marron

J = Louise, du temps des cerises

K = Octobre noir

### La RÉVOLTE par le STREET ART CORRIGÉ

Objet de révolte ou de préoccupation	Une de presse ou livre	Oeuvre de Street Art
Le sexisme / la violence faite aux femmes	H	5
La mortalité liée à l'immigration	E	3
La pauvreté / le manque de logements	G	10
Le stress au travail	F	9
La malbouffe / alimentation industrielle / fast-food	I	1
L'assassinat de journalistes ou dessinateurs de presse / les atteintes à la liberté d'expression	C	4
La société du tout technologique/la dépendance aux machines	J	8
La surveillance / l'espionnage	B	2
Le conflit israélo-palestinien/le mur de séparation à Gaza	A	7
Révoltes étudiantes de mai 1968	D	6

### PUZZLE 1 : Coupures irlandaises, de Kris et Vincent Bailly, Futuropolis, 2008

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

3 - 8 - 6 - 2 - 1 - 5 - 7 - 4

2°) Répondre aux questions :

a. Qu'apprend-on à la vignette 3 sur le contexte de l'histoire ? **Situation de guerre**

Grâce à quel élément ? **Char d'assaut**

b. Comment sont présentés les personnages principaux sur les vignettes 2 et 6 ?  
**gros plans sur les yeux**

c. Pour quoi le dessinateur a-t-il utilisé ce type de plan ? **Pour attirer l'attention du lecteur sur l'expression des yeux**

d. Comment est rendue la rapidité de l'action sur les vignettes 1 et 5 ? **découpage vertical des vignettes pour montrer les personnages en hauteur, mouvement des corps et onomatopées.**

### PUZZLE 2 : Berlin, ville divisée, de Suzanne Buddenberg et Thomas Henseler, Des ronds dans l'O édition, 2014

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

7 - 5 - 2 - 1 - 4 - 3 - 6

2°) Répondre aux questions :

a. Quels sont les différents personnages sur cette planche ? **Un fuyard et un soldat**

Comment sont-ils représentés ? **Le fuyard est représenté par ses mains et ses pieds et le soldat par ses yeux et ses jumelles**

Pourquoi sont-ils représentés de cette façon ? Que veut montrer le dessinateur ? **Le dessinateur veut montrer que le fuyard est anonyme et qu'il n'a que ses mains et ses pieds pour fuir, que la situation se répète souvent et que le soldat est déshumanisé : il n'est plus représenté que par sa fonction de guetteur avec ses jumelles.**

b. Quelle est la particularité de la vignette 1 ? **Elle constitue à elle seule une bande horizontale.**  
Pourquoi le dessinateur l'a-t-il dessinée ainsi ? **Pour symboliser le mur et son caractère infranchissable.**

**PUZZLE 3 : *Petit-fils d'Algérie*, de Joël Alessandra, Casterman, 2015**

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

**3 - 1 - 2**

2°) Répondre aux questions :

- A quoi correspondent les deux codes de couleurs sur la planche ? **Le présent est en couleurs vives (la vie) et le passé en gris/noir et blanc (la mort)**
- Qui est le personnage célèbre représenté à droite sur la vignette 3 ? **Le Général de Gaulle**
- A quels événements de l'histoire renvoie cette planche ? **A la Guerre d'Algérie et au rapatriement des pieds noirs en France.**

**PUZZLE 4 : *Un homme est mort*, de Kris et Davodeau, Futuropolis, 2006**

1°) Remettre les vignettes dans l'ordre pour redonner du sens à la 2ème planche :

**2 - 1 - 4 - 3**

2°) Répondre aux questions :

- Quelle est la particularité du découpage des 4 vignettes ? **Elles sont toutes de la taille d'une bande entière, longue et horizontale.**
- A votre avis, quel est l'effet voulu par le dessinateur sur l'action qui est en train de dérouler ? **Le dessinateur veut amener le lecteur à prendre conscience de la situation dramatique.**
- Comment qualifier l'expression des personnages sur la vignette 4 ? **Stupeur**
- Que découvrent les personnages avant nous, lecteurs ? **Un cadavre, celui d'un de leurs camarades mort, tué par les tirs des policiers réprimant la manifestation.**

# Discographie

1. Abd Al Malik, *Soldat de plomb* (France, 2006)
2. Bob Dylan, *Blowin' in the Wind* (Etats-Unis, 1963)
3. Bob Marley, *Zimbabwe* (1979)
4. Boris Vian, *Le déserteur* (France, 1954)
5. Ben Harper, *Like a king* (USA, 1994)
6. Cali, *Résistance* (France, 2007)
7. Eugène Pottier, *L'internationale* (France, 1871)
8. Grand Corps Malade, *Roméo kiffe Juliette* (France, 2010)
9. Hugues Aufray, *Fleur d'oranger* (France, 2007)
10. Jean Ferrat, *Un air de liberté* (France, 1975)
11. Joan Baez, *Haste Siempre Commandante Che Guevara* (USA, 1965)
12. John Lennon, *Imagine* (USA, 1971)
13. Johnny Clegg & Savuka, *Asimbonanga (Mandela)* (Afrique du Sud, 1987)
14. Joseph Kessel, *Le chant des partisans*, (France, 1943)
15. Juliette Gréco, *Le temps des cerises de Jean-Baptiste Clément* (France, 1866)
16. Keny Arkana, *La rage* (France, 2006)
17. *La guillotine permanente* (1793)
18. Maxime Leforestier, *Parachutiste* (France, 1971)
19. NTM, *Qu'est-ce qu'on attend ?* (France, 1995)
20. Quilapayun, *El pueblo unido jamas sera vencido* (Chili, 1974)
21. Renaud, *Hexagone* (France, 1975)
22. Shapor Bastiansar, *Bar pa khiz* (Iran, 2009)
23. Sting, *Russians* (GB, 1985)
24. Stromae, *AVF* (Belgique, 2013)
25. Tiken Jah Fakoly, *Il faut se lever* (France, 2010)
26. Zebda, *Le bruit et l'odeur* (France, 1993)
27. U2, *Sunday, Bloody Sunday* (Irlande, 1983)

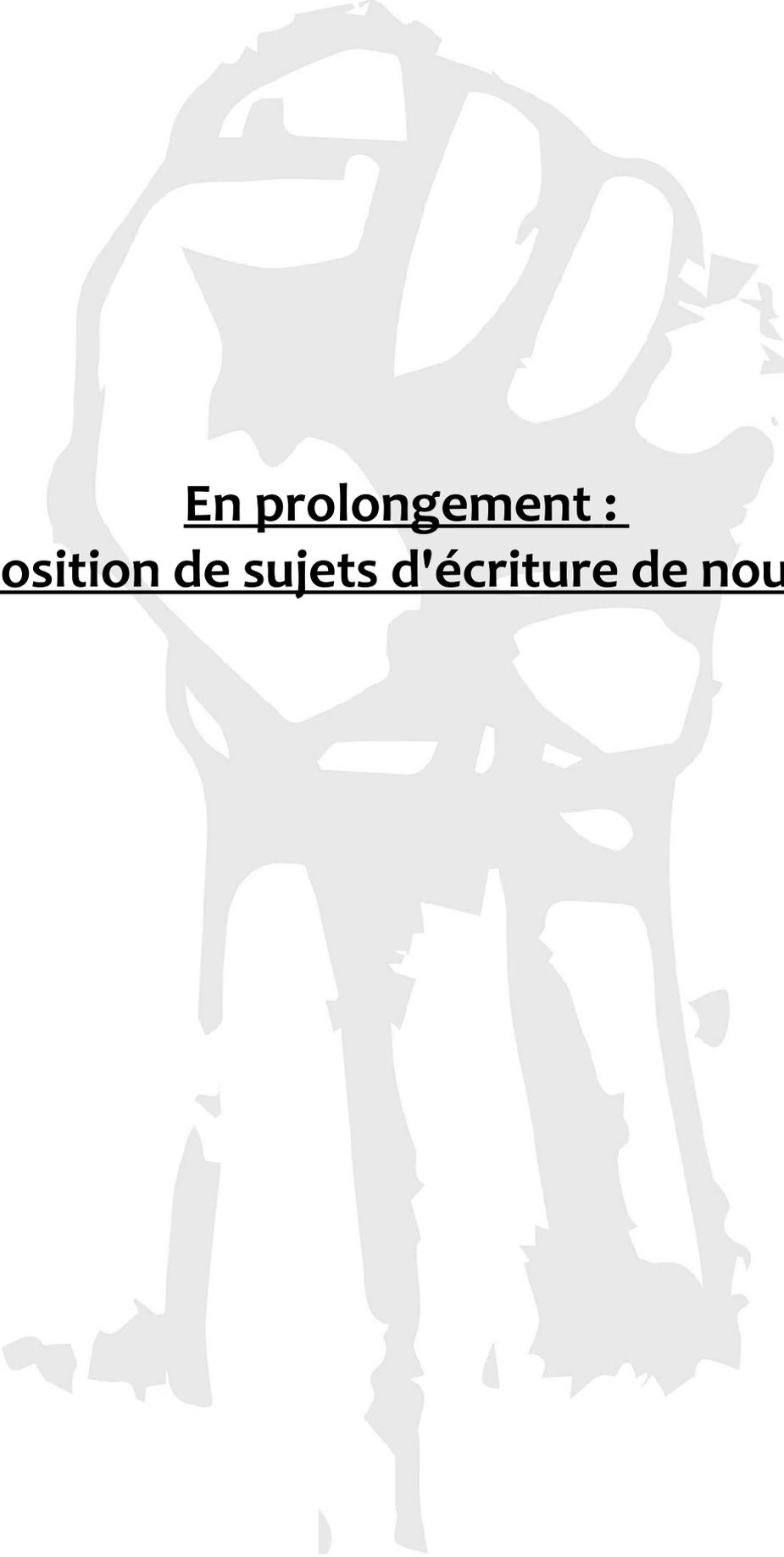
# Bibliographie

## **Essais et romans**

Collins, Suzanne. *Hunger games*. Pocket  
Hugo, Victor. *Les misérables*. Magnard  
Martin, Roger. *Ku klux klan, des ombres dans la nuit*. Oskar  
Pichavant, René. *Les pierres de la liberté*. Eds Morgane  
Vautrin, Jean. *Le cri du peuple*. Le livre de poche  
Marx, Carl. *Le manifeste du parti communiste*. Le livre de poche  
Zola, Emile. *Germinal*. Le livre de poche

## **Albums, bandes dessinées et mangas**

Alessandra, Joel. *Petit-fils d'Algérie*. Casterman.  
Arai, T. *Les misérables*. Kurokawa  
Aubry, Pauline. *Les mutants*. Les Arènes.  
Bailly, Vincent et Kriss. *Coupures irlandaises*. Futuropolis  
Buddenberg ; Henseler. *Berlin, la ville divisée*. Des ronds dans l'eau  
Daeninckx ; Mako. *Louise du temps des cerises*. Rue du Monde  
Daeninckx ; Mako. *Octobre noir*. Adlibris  
Kriss ; Davodeau. *Un homme est mort*. Futuropolis  
Laboutique ; Hautière ; Polack. *Femmes en résistance. T2, Sophie Scholl*. Casterman  
Le Lay ; Horellou. *Plogoff*. Delcourt  
Le Roy, Maximilien. *Faire le mur*. Casterman  
Marx, Carl. *Le manifeste du parti communiste*. Soleil  
Tardi. *Le cri du peuple*. Casterman  
Vierge, Denis. *Un marron*. Des bulles dans l'océan.  
Zanon, Didier ; Beulque, Emmanuelle. *Le bus de Rosa*. Sarbacane  
Zola ; Chanoinat ; Arroyo. *Germinal*. Glénat



**En prolongement :**  
**proposition de sujets d'écriture de nouvelles**



# Concours de Nouvelles 2016-2017

## RÈGLEMENT

### Article 1

Le concours est organisé par les CDI de ..... , en partenariat avec la librairie .....

### Article 2

Quatre sujets sur le thème « *Révolte* » sont proposés au choix :

#### Sujet 1 - La nouvelle doit contenir :

**« Le travail physique épuisant, le souci de la maison et des enfants, les querelles mesquines entre voisins, les films, le football, la bière et, surtout le jeu, formaient tout leur horizon et comblaient leur esprit. Les garder sous contrôle n'était pas difficile. » 1984. Georges Orwell**

#### Sujet 2 - La nouvelle sera librement inspirée de la question :

**Vers un monde meilleur ?**

Sujet 3 - La nouvelle sera librement inspirée de la photo suivante :



*Source non identifiée*

Sujet 4 - La nouvelle sera librement inspirée de la planche suivante :



*Pauline Aubry, Les mutants : un peuple d'incompris*

### Article 3

*« La nouvelle est un écrit simple, court et intense qui présente des personnages peu nombreux, comporte des indices annonciateurs et des fausses pistes, favorise le suspense, la dramatisation et se termine par une chute originale et déroutante respectant cependant la cohérence du récit »*

a. **Le texte sera obligatoirement dactylographié :**

01. Format de la page : A4 (21 x 29,7cm)
02. Police de caractère : Times New Roman
03. Grandeur de caractère : corps 12
04. Interligne : double

b. **Limites de la nouvelle :**

1. La nouvelle devra comporter au moins une page et au maximum quatre.
2. Elle devra être précédée d'un titre.
3. Elle sera envoyée à ....., par elyco, **au plus tard le .....** sous forme de fichier numérique. **L'absence de fichier numérique est éliminatoire.**
4. Les élèves fourniront également une feuille contenant leur nom, prénom, classe, ainsi que le titre de leur nouvelle dans une enveloppe cachetée. Toutes ces informations ne devront en aucun cas figurer sur la nouvelle elle-même sous peine d'élimination du candidat.

### Article 4

Tout élève participant au concours s'engage à accepter la publication de sa nouvelle sur le site du Lycée ou sur tout autre support. Dans chaque établissement, un jury interne sélectionnera cinq nouvelles. Un second jury commun examinera les quinze nouvelles sélectionnées. A l'issue de cette seconde étape, trois nouvelles seront retenues et leurs auteurs se verront remettre un prix offert par la **librairie .....** lors d'une cérémonie. Chaque établissement a la possibilité de remettre un prix supplémentaire en interne.

### Article 5

Le jury sera composé de documentalistes, enseignants, CPE et représentants de la librairie .....

Les nouvelles seront évaluées en fonction de :

01. lien avec le sujet et intérêt du récit
02. conformité aux exigences du règlement
03. respect des règles grammaticales, orthographiques, de syntaxe et de ponctuation
04. qualité du style rédactionnel

## AUTORISATION DE PUBLIER

Je soussigné(e), Madame, Mademoiselle, Monsieur .....  
.....  
autorise la publication ou la diffusion du texte de mon enfant :

.....(NOM, PRENOM).....  
sur le site des établissements scolaires ayant participé au concours de Nouvelles ou dans un recueil  
des meilleures nouvelles qui sera diffusé gratuitement.

Fait à : ..... Le : .....  
Signature

## AUTORISATION DE PUBLIER

Je soussigné(e), Madame, Mademoiselle, Monsieur .....  
.....  
autorise la publication ou la diffusion du texte de mon enfant :

.....(NOM, PRENOM).....  
sur le site des établissements scolaires ayant participé au concours de Nouvelles ou dans un recueil  
des meilleures nouvelles qui sera diffusé gratuitement.

Fait à : ..... Le : .....  
Signature

## AUTORISATION DE PUBLIER

Je soussigné(e), Madame, Mademoiselle, Monsieur .....  
.....  
autorise la publication ou la diffusion du texte de mon enfant :

.....(NOM, PRENOM).....  
sur le site des établissements scolaires ayant participé au concours de Nouvelles ou dans un recueil  
des meilleures nouvelles qui sera diffusé gratuitement.

Fait à : ..... Le : .....  
Signature